

Pigments métallisés et interférentiels

Contrairement à l'ancienne gamme des couleurs métallisées ou interférentielles qui s'empâtaient au médium, ces pigments ne sont pas prêts à l'emploi. Si vous les posez directement sur la porcelaine ou sur le verre, même empâtés au médium ou à l'essence grasse ils ne tiendront pas après cuisson !

Vous devez obligatoirement les préparer en les mélangeant avec le fixateur porcelaine ou verre.

SUR LA PORCELAINES

• • • • COULEURS MÉTALLISÉES

- 3 parts de pigment métallisée pour 1 part de fixateur porcelaine
- Empâtage au médium universel MX54
- Cuisson de 800 à 850°C sur l'émail de la porcelaine, ou 750°C si elles sont repeintes sur de la couleur.

• • • • Couleurs interférentielles

- Je vous rappelle que les pigments interférentielles n'apparaîtront que si vous les peignez sur de la couleur noire ou très sombre déjà cuite à 850°C.
- 3 parts de pigment interférentielle pour 1 part de fixateur porcelaine
- Empâtage au médium universel MX54
- Cuisson 750°

SUR LE VERRE

• • • • Couleurs métallisées

- 2 parts de pigment métallisée pour 1 part de fixateur verre
- Empâtage au médium universel MX54
- Cuisson 580°C et palier final indispensable de 20 minutes.

• • • • Couleurs interférentielles

- 3 parts de pigment interférentielle pour 1 part de fixateur verre
- Empâtage au médium universel MX54
- Cuisson 580°C et palier final indispensable de 20 minutes.

REMARQUES

Pour les couleurs interférentielles

L'épaisseur de votre couche de peinture est importante. Si elle est trop épaisse, votre couleur restera blanchâtre, si elle est trop fine, votre couleur ne sera pas assez colorée.

Si vous peignez SOUS une assiette en verre, commencez par travailler l'interférentielle. Après la cuisson, pour la faire ressortir, vous devrez obligatoirement la recouvrir d'une couche de peinture noire ou très sombre et recuire à 580°C avec le palier final de 20 minutes.

Si vous peignez SUR une assiette en verre, commencer par la couche noire ou sombre, cuire et recouvrir de couleur interférentielle et recuire.

ASTUCES
Si vous ne voulez pas faire le mélange avec le fixateur, vous pouvez employer ces pigments en les saupoudrant sur une couleur fraîche.