

Préparation de la porcelaine

D'abord enlever l'étiquette papier si elle existe, puis laver la porcelaine à l'eau tiède et au liquide vaisselle. Juste avant de la peindre, dépoussiérer et dégraisser soigneusement avec un papier essuie-tout et de l'alcool.

Reproduire son dessin

Soit directement avec le crayon gras N° 2 « Stabilo spécial porcelaine » dont les traits disparaissent à la cuisson
Soit par l'intermédiaire d'un papier calque, décalquer votre dessin, retourner le calque, reproduire soigneusement le dessin avec le crayon gras. Scotcher le calque sur l'objet à peindre, côté crayon gras contre la porcelaine et repasser le dessin avec un stylo à bille ou une pointe à décalquer afin de le transférer sur la porcelaine.

Note

certaines couleurs changent de ton en cuisant :

- les verts et les jaunes sont pratiquement identiques

- les bleus changent légèrement

- les violets, les roses et les pourpres changent énormément

Si vous voulez travailler dans de bonnes conditions, réalisez un nuancier de vos couleurs que vous cuirez afin d'avoir les tons exacts de vos peintures.

Préparation des couleurs

Se munir d'un carreau de faïence blanc que vous nettoierez à l'alcool.

Avec la pointe d'une spatule sèche et propre, déposer de la poudre de couleur, environ une à deux noisettes, sur votre carreau. Ajouter quelques gouttes de médium et mélanger avec la spatule afin de former une pâte visqueuse, à peu près de la consistance du miel et non liquide comme une pâte à crêpes.

Malaxer longuement avec la spatule pour bien écraser les « grains » de poudre. Plus vous travaillerez longtemps votre mélange, plus la peinture sera onctueuse et votre réalisation facilitée, de plus le résultat après cuisson sera encore meilleur.

La quantité à préparer dépend de vos besoins, personnellement j'en prépare toujours une bonne quantité que je stocke dans un petit pilulier, bien fermé hermétiquement je peux conserver ce mélange environ un an. Pensez à étiqueter le pilulier avec le nom de la couleur.

Au moment de peindre

Prendre une noisette de la pâte préparée ci-dessus et rajouter 1 à 2 gouttes d'essence d'aspic. Malaxer, le mélange doit glisser sous la spatule et avoir la consistance approximative d'une pâte à crêpes. C'est maintenant que vous pouvez commencer à peindre.

En fonction de la chaleur ambiante, l'essence d'aspic s'évaporerait plus ou moins vite et vous devrez de temps en temps en rajouter 1 goutte et re-mélanger. Ne rajouter jamais de médium, votre mélange serait trop gras.

Pour travailler à la plume

Vous devez avoir un mélange encore plus liquide que ci-dessus. Rajouter encore quelques gouttes d'aspic. Néanmoins, vous devez écrire en ralentissant votre main car le mélange ne doit jamais être aussi liquide que de l'encre, il descend donc plus lentement le long de la plume et si vous tracez un trait trop rapidement, la couleur n'aura pas le temps d'atteindre la pointe de la plume.

Transport et stockage des pièces non cuites

Même sec, avant la cuisson le décor est très fragile, il se raye facilement. Vous devez prévoir un emballage rigide pour stocker séparément vos pièces de porcelaine. (boite à pizza, à gâteaux...)

Nettoyage du matériel

Lorsque vous désirez changer de couleur ou ranger votre matériel, vous devez nettoyer parfaitement pinceaux, plumes et spatules. Vous devez le faire dans l'essence d'orange et essuyer le matériel avant de le ranger ou de le réutiliser.

L'essence d'orange est salie et troublée momentanément par la peinture qui se dégage, pas d'affolement, la couleur se

déposera au fond du pot et en quelques heures, votre essence d'orange redeviendra transparente. De temps à autre, lorsque le dépôt de peinture devient trop important, verser délicatement l'essence d'orange dans un autre récipient. Si vous désirez utiliser toujours le même récipient, nettoyez le fond à l'aide de papier essuie-tout et remplissez le pot à nouveau.

Les supports

Les objets à décorer peuvent être en porcelaine, faïence ou grès. La technique est la même, seule la température de cuisson changera.

Néanmoins, pour vos premières pièces, je vous conseille de prendre de la porcelaine blanche plate, telles des assiettes, plus faciles à peindre.

Quelques conseils pour réaliser vos décors

Le mélange des couleurs

Pour réaliser d'autres tons, vous pouvez mélanger entre elles toutes les couleurs, SAUF : le rouge brique de fer. Ce rouge ne se mélange qu'avec les couleurs sombres surtout pas avec les couleurs pastel, les jaunes et les blancs. Sur le moment, votre mélange paraît correct, c'est à la cuisson que le mélange virera.

Le coup de pinceau

Lorsque vous peignez, tous vos coups de pinceaux apparaissent sur la porcelaine. Vous pouvez en tirer partie si votre décor s'y prête : plumes d'oiseaux, pétales de marguerites, herbes...

Le putoisage

Si vous désirez une surface plus unie, vous devez atténuer ces coups de pinceaux avec le pinceau-putois. Avec toute leur surface plane, vous devez tapoter de haut en bas, très délicatement, en vous déplaçant lentement et régulièrement sur toute la surface de peinture fraîche. Ceci s'appelle le putoisage, cette technique et ce pinceau sont typiques à la peinture sur porcelaine.

Retouches : Tant que votre peinture est brillante, c'est à dire fraîche, vous pouvez la retoucher si nécessaire. Si elle commence à satiner ou à devenir mate, elle est en train de sécher ou elle est sèche, vous ne devez plus la retoucher sous peine de gâcher votre travail et d'obtenir des auréoles. Si vraiment vous n'êtes pas satisfaite de votre réalisation, tant que la cuisson n'a pas eu lieu, vous pouvez à tout moment l'effacer complètement ou partiellement.

Pour l'effacer complètement, il vous faut un peu d'alcool et du papier essuie-tout. Pour éliminer un détail gênant ou retoucher un bord imparfait, vous avez deux solutions :

- Sur peinture fraîche, utiliser le pinceau-alcool. Trempez-le dans un peu d'alcool, essuyez-le délicatement sur un essuie-tout afin qu'il ne soit que HUMIDE et repoussez le défaut petit à petit.

- Sur peinture parfaitement sèche, grattez-la à l'aide d'un cure-dents. Attention, la poussière de peinture que vous venez de gratter doit être ôtée soigneusement de la porcelaine sinon, elle tachera votre pièce à la cuisson.

Attention

Si la couleur est trop grasse, il y a trop de médium dans la préparation de base, au moment de la cuisson, vous risquez des petites projections de peinture qui tacheront votre décor.

Si la couleur est passée trop épaisse sur la porcelaine, elle peut s'écailler après la cuisson en emportant l'émail de la porcelaine. C'est irréparable, votre surface est abîmée.

Si la couleur est passée en couche trop mince, elle sera terne et peu brillante après la cuisson. Pas de panique, repasser une deuxième couche de couleur, et recuire.

Enlever tous les poils et poussières qui pourraient se déposer dans la peinture fraîche car les traces seront encore plus visibles après la cuisson.

La cuisson augmente les défauts

Les pinceaux sont fragiles, si vous les malmenez, ils s'ébouriffent, se courbent, s'écartent, perdent leurs poils...

Si vous voulez augmenter leur durée de vie et travailler correctement, attention quand vous les manipulez : Nettoyez-les doucement, stockez-les à plat, sans jamais les appuyer sur la pointe.

Après la cuisson

On peut toujours foncer les couleurs par une autre couche et une autre cuisson mais on ne peut plus les éclaircir.

Vous pouvez cuire plusieurs fois une pièce de porcelaine, rajouter des détails ou de la couleur, mais faites toujours très attention à l'épaisseur de peinture finale.

La faïence, par contre, supporte mal la cuisson, 1 à 2 cuisson maximum. Il faut savoir que la faïence se fend ou se casse pendant la cuisson beaucoup plus fréquemment que la porcelaine. A l'achat, faites attention au choix de votre pièce, plus elle est épaisse, plus elle se rapproche de la faïence, plus elle risque de casser à la cuisson. Même une pièce fine peut parfois casser à la cuisson, ce n'est pas la faute de la personne qui a réalisée la cuisson, le défaut était intérieur, il datait de la fabrication.