

SIO-2 PLUS® est l'argile naturelle pour modeler qui s'autodurcit à l'air sans besoin de cuisson, obtenant une grande résistance et solidité.

C'est un matériel idéal pour le développement des capacités de création et d'expression plastique. Très recommandé pour loisirs et arts créatifs professionnels, mais aussi, apte pour les enfants (à partir des 3 ans).

L'argile PLUS a une texture douce et fine au touché et absence d'odeurs. Idéale pour modeler des détails très fins. Sa composition argileuse lui confère une plasticité excellente pour le modelage (elle peut se tourner en tour de potier) et la présence de fibres naturelles de cellulose permettent un séchage sûr sans fissures, même avec des pièces de grande taille.

Une fois sèche, l'argile peut être coloré à la peinture acrylique et vernie. Elle peut aussi se polir, se tailler ou être perforée.

Conforme à la normative européenne **EN-71** et à la normative USA  
(timbre **AP** produit non toxique).

Elle ne contient pas des allergènes alimentaires.

## Manipulation

- Manipulation très propre.
- Dans les grands formats, utiliser un fil pour couper l'argile nécessaire pour travailler (Image 1)
- Il se recommande de pétrir l'argile PLUS avant de commencer le travail.
- Si pendant le travail l'argile perd de la plasticité, il suffit de s'humidifier les mains pour la récupérer.
- Elle se modèle facilement, pouvant s'aider de spatules et d'autres outils appropriés pour le modelage. Elle peut également être moulé (on recommande des moules de plâtre) et être tourner en tour de potier. Il est possible de réaliser des objets vraiment solides ou des parois très fines avec des résultats exceptionnels.
- Pour faire une planche uniforme, utiliser le rouleau en bois et deux petites pièces en bois à la même hauteur (image 2).
- La mirette métallique grande sert à extraire des grandes quantités d'argile et donner de la forme à la pièce (Image 3).
- La mirette métallique de double face s'utilise pour retirer les restes d'argile et définir les détails (Image 4).
- Pour unifier deux parties d'argile, gratter avec une spatule ou poinçon les parties à assembler (Image 5) et avec un pinceau les humidifier avec de la barbotine (argile mélangée avec de l'eau jusqu'à avoir une texture liquide). Dans les cas d'union avec des angles, renforcer l'union avec l'aide d'un petit rouleau d'argile en suivant et pressant l'angle et après lisser l'union avec l'aide d'une spatule (Image 6).
- Pour unir deux pièces déjà sèches, utiliser de la colle conventionnelle. Il n'est pas recommandé d'unir une pièce sèche avec une autre d'humide car l'union se cassera à cause de la contraction pendant le séchage de la pièce humide.
- L'estèque en bois nous aide à éliminer les petites imperfections sur les surfaces plates (Image 7).
- L'estèque métallique permet de lisser les petites imperfections sur les surfaces courbes (Image 8).

- Pour lisser et polir les surfaces en réussissant une finition très propre, utiliser une éponge humide (Image 9)

- Pour réaliser des objets creux, il est possible d'utiliser des supports flexibles.

**ATTENTION** - Si la pâte s'utilise en enveloppant des supports rigides intérieurs (en métal, plastique ou bois), il est recommandable de recouvrir le support avec un bout de papier ou toile pour favoriser la contraction de l'argile pendant le séchage et prévenir l'apparition de fissures.

## Conservation

- Une fois ouvert le paquet, envelopper l'argile PLUS restante avec un plastique.
- Pendant qu'elle contient un minimum d'humidité, elle peut être recyclée en l'enveloppant dans des draps humides.
- Pendant les interruptions du travail, couvrir la pièce avec un plastique ou un drap humide.

**ATTENTION** - Conserver le produit dans un environnement frais en évitant des températures élevées. **Ne pas stocker le produit à des températures inférieures à 0°C.** Si le produit se congèle, il perdra ses propriétés.

## Séchage

- Une fois finit l'objet, laisser-le sécher à l'air.
- La dureté et la résistance maximales s'obtiennent **entre 1 et 4 jours** à température ambiante.
- Avec les petites pièces, il est possible d'accélérer le séchage avec un sèche-cheveux, en appliquant la chaleur de manière uniforme sur toute la pièce. Dans ce cas le temps pour obtenir la dureté et résistance maximales se réduit à quelques minutes.
- Il est possible d'augmenter encore plus la dureté en finissant le séchage à l'aide d'un four domestique entre 100 y 110°C.

**ATTENTION** - Pendant le séchage, l'argile PLUS se contracte. Plus d'eau contient l'argile, plus grande sera sa contraction pendant le séchage. En cas de réaliser de très grandes pièces ou de séchage difficile, il est recommandé de modeler l'argile après l'avoir laissé sécher légèrement et l'homogénéiser en la pétrissant.

## Finition et décoration

- Une fois sec, l'objet peut être polé, taillé ou perforé.
- Peut être décoré avec tout type de peinture, crayon ou marqueur.
- Etant très peu poreux, il suffit d'une seule couche de peinture pour obtenir toute la vivacité de la couler.
- Il est recommandé l'utilisation de vernis quand l'objectif est de remarquer la couler naturelle de l'argile. Le vernis garantit une plus longue durabilité de l'objet et facilite son nettoyage.

**ATTENTION** - L'argile PLUS **n'est pas résistante à l'eau.** Il n'est pas recommandable de réaliser des objets qui doivent contenir de l'eau même si on les protège avec un imperméabilisant.